



# BIENNALE INTERNAZIONALE DI ARTI CONTEMPORANEE "CENTRO ITALIA"

## RIETI CITTÀ DI IMPERATORI

### REGOLAMENTO GENERALE

**Art. 1** - L'Ente Organizzatore Accademia Internazionale La Sponda, con il Comitato Promotore, indicano la Biennale Internazionale di Arti Contemporanee "Centro Italia". La manifestazione avrà luogo nei saloni espositivi del Consorzio Industriale della Provincia di Rieti ed altre Sedi del Territorio, in data 29 Maggio - 27 Giugno 2010.

**Art. 2** - Il Presidente, il Direttore Artistico e il Comitato Organizzatore, provvedono alla nomina dei membri del Comitato Artistico, costituito da esperti d'arte che avranno il compito di selezionare gli artisti da ammettere alla Biennale.

**Art. 3** - Possono essere ammessi alla manifestazione Artisti conosciuti o ancora sconosciuti a livello nazionale o internazionale. Pertanto il Presidente o la Commissione Artistica, possono ammettere anche Artisti "emergenti" segnalati da Gallerie ed Associazioni Culturali Italiane ed estere.

**Art. 4** - Le Gallerie e le Associazioni Culturali, alle quali verrà inviata apposita documentazione, dovranno trasmettere al più presto, alla direzione della Biennale, l'elenco, completo degli artisti da loro selezionati.

**Art. 5** - Gli Artisti possono provvedere in maniera autonoma alla ricerca di Enti Culturali o Sponsor nel proprio Paese. La Biennale "Centro Italia" è sostenuta dallo sforzo collaborativo degli artisti o dei loro eventuali Sponsor. Gli Organizzatori della mostra, nel ringraziare gli Sponsor pubblici e privati, che con la loro generosa collaborazione avranno contribuito a facilitare la presenza degli Artisti alla Biennale, saranno lieti di pubblicare i loro nominativi e loghi nelle prime pagine del Catalogo Generale e nelle pagine del sito internet della Biennale.

**Art. 6** - Agli Artisti selezionati e ammessi a partecipare alla Biennale verrà inviata la documentazione e le notizie tecniche necessarie alla loro partecipazione. La documentazione comprende tra l'altro una scheda di conferma di partecipazione con tutte le necessarie istruzioni.

**Art. 7** - Sono ammesse alla selezione tutte le tecniche, le correnti e le tendenze artistiche e vanno consegnate nei termini stabiliti. Le opere di pittura, grafica o disegno, debbono essere debitamente incorniciate. Per le sculture di misure medio/piccole è obbligatoria la fornitura delle relative basi.

**Art. 8** - Non è ammesso l'utilizzo di chiodi, viti e quant'altro possa danneggiare le pareti espositive, (l'organizzazione ha predisposto il materiale per l'allestimento delle opere in parete. La dislocazione delle opere e gli itinerari artistici della manifestazione sono a cura del Direttore Artistico della Biennale. Gli spazi espositivi offrono delle condizioni standard che prevedono i pannelli espositivi e gli spazi di pavimento con adeguata illuminazione. Per esigenze che richiedano un allestimento particolare si prega di informare la direzione.

**Art. 9** - Gli Artisti, entro i termini stabiliti, invieranno alla segreteria della Biennale la scheda di conferma della loro partecipazione contestualmente al versamento descritto nella scheda. Qualora gli Artisti siano in attesa di un contributo da parte di un loro Sponsor, dovranno in ogni caso allegare alla scheda di conferma della loro partecipazione il previsto versamento. L'eventuale contributo da parte di uno Sponsor potrà essere erogato direttamente all'Artista, o alla Biennale, che, in questo caso, provvederà a restituire all'Artista la somma versata al momento della sua conferma di partecipazione.

**Art. 10** - La tassa unica di partecipazione serve a coprire parte delle ingenti spese di gestione e organizzazione della mostra. Serve anche a responsabilizzare gli Artisti partecipanti e ad evitare rinunce che potrebbero compromettere il buon esito della manifestazione. Pertanto, l'eventuale ritiro in qualunque momento della conferma di partecipazione alla manifestazione, qualunque sia il motivo del ritiro, non darà agli Artisti rinunciatari alcun diritto al rimborso delle quote versate.

**Art. 11** - La tassa di partecipazione comprende i seguenti servizi e costi di organizzazione:

- Costi di progettazione grafica e di stampa del Catalogo Generale, particolarmente curato nella grafica, nel quale ogni Artista è presente con un'opera a colori e con una scheda biografica. L'Accademia Internazionale La Sponda, pur curando con la massima attenzione il catalogo in ogni suo dettaglio declina ogni responsabilità per eventuali refusi o errori. Un catalogo omaggio ad ogni artista della Biennale. Una copia del catalogo sarà rilasciata gratuitamente, sia ai membri dei comitati che ai rappresentanti istituzionali.



## BIENNALE INTERNAZIONALE DI ARTI CONTEMPORANEE "CENTRO ITALIA" RIETI CITTÀ DI IMPERATORI

- Costo organizzazione generale.
- Costo squadra sorveglianza antincendio (padiglioni espositivi).
- Costo presidio medico per tutta la durata della mostra.
- Costo pulizie padiglioni espositivi.
- Costo guardie giurate.
- Costo operatori.
- Costo hostess durante la manifestazione.
- Costo assistenza per ordinaria manutenzione, (padiglioni espositivi).
- Costo assistenza montatori (padiglioni espositivi).
- Costi addobbi floreali e piante ornamentali.
- Costi di manifesti, striscioni, stendardi e loro installazione.
- Costi di corrispondenza.
- Servizio interpreti (traduzioni documenti, lettere e stampati in 5 lingue).
- Costi per il servizio Stampa.
- Produzioni stampati e Regolamenti.
- Pubblicità.
- Spese personale di segreteria.
- Costi di gestione contabilità (commercialista ed enti di previdenza).
- Costi di assicurazione delle opere esposte in mostra (vedi Art. 12).
- Pubblicazione degli Artisti sul sito della Biennale.
- Costi di progettazione e aggiornamento pagine web sito Biennale.
- Costi per organizzazioni convegni, dibattiti sull'arte contemporanea.
- Costi per conferenze stampa.
- Costi per concerti e gruppi musicali d'intrattenimento che si esibiranno durante tutta la manifestazione.
- Costo per cocktail inaugurazione.
- Serata di Gala con Cena e Concerto offerta agli Artisti presenti, a conclusione della mostra.

**Art. 12** - L'Ente organizzatore assicurerà le opere esposte in mostra per furto, incendio e responsabilità civili, e solo nel periodo dell'esposizione. È facoltà di ogni Artista provvedere all'assicurazione per furto, e danni che possono subire le opere durante le operazioni di trasporto (andata e ritorno), immagazzinaggio, di allestimento e disallestimento.

**Art. 13** - L'artista non è obbligato ad essere presente in mostra. Le spese di spedizione, andata e ritorno delle opere, sono a carico degli artisti.

**Art. 14** - L'Ente Organizzatore, per favorire l'afflusso degli operatori specializzati e dei visitatori Italiani e Stranieri, svolgerà una adeguata azione pubblicitaria, interessando specifici organi di stampa, e veicoli pubblicitari. È Sua facoltà stabilire tasse d'ingresso alla mostra a carico dei visitatori.

**Art. 15** - Le norme del presente regolamento generale sono necessariamente molto riassuntive e non esprimono in maniera completa e dettagliata la complessità del lavoro organizzativo. Il presente regolamento generale si intende pertanto integrato da tutti i regolamenti settoriali e lettere circolari che regolano i rapporti tra l'Accademia La Sponda, i critici, gli artisti e quanti altri collaborano alla realizzazione della manifestazione. È facoltà dell'Accademia Internazionale La Sponda, qualora concorrano opportuni motivi, variare luogo e data della manifestazione, dandone tempestiva notizia a tutti gli interessati.

**Art. 16** - Per qualsiasi controversia è riconosciuto competente il Foro di Roma.

Data..... Nome (in stampatello).....

Firma dell'Artista.....